

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет математики и информационных технологий
Кафедра математического анализа и дифференциальных уравнений



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО:
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация		
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Актёрское мастерство: методика преподавания актёрского мастерства»** для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры

М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актерское мастерство: теория и практика», «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Сценическая речь: основы сценической речи», «Сценическая речь: тренинг по сценической речи».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика: преддипломная», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.27. Актерское мастерство: методика преподавания актерского мастерства
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	4	8	30	–	40	38	108	экзамен
Очная, всего	4	8	30		40	38	108	экзамен
Заочная	1	1	6	–	8	94	108	экзамен
Заочная, всего	1	1	6	–	8	94	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение и практическое овладение теоретическими знаниями и практическими умениями организации этюдной и репетиционной работы;
- овладение навыками проведения актерских тренингов;
- формирование способности управлять творческим педагогическим процессом в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-4. Готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-4.1. Знает основы преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-4.2. Владеет знаниями, умениями и навыками организации психофизического тренинга, осуществления репетиционной работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4.3. Результаты обучения

ПК-4.1.1. Обладает практическими навыками преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-4.1.2. Обеспечивает осуществление репетиционной деятельности, проведение тренингов и этюдной работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1. Природа актерского искусства.	Элементы актерской техники в системе К.С. Станиславского. Н. В. Демидов, М. А. Чехов и др. о природе актерского искусства. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции.
Сценическое самочувствие актера.	Правильнее сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внешней и внутренней техники актера.
Внимание и мышечный контроль.	Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. Виды внимания. Упражнения на развитие разных видов внимания. Создание комплекса упражнений.
Сценическая вера.	Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Тренировка «небытового» образного мышления. Сценическое оправдание – путь к вере.
Сценическое отношение и оценка фактов	Сценическое отношение. Два вида сценических отношений. «Предлагаемые обстоятельства» и их значение. Логика действий.
Сценическое действие	Физическое и психическое действие. Виды психических действий. «Метод физических действий» К. С. Станиславского, «биомеханика» В. Э. Мейерхольда, «автоматизмы» Н. В. Демидова. Составление комплекса упражнений.

Раздел 2. Сценическое общение	Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Логика общения. Способы и формы общения.
Этюдная работа	Виды этюдов. Практическая работа над этюдами. Одиночные, парные, групповые этюды. Практика организации и проведения этюдной работы в группе.
Образ и образность.	Специфика сценического образа. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характеристика. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли. Практическая репетиционная работа: методический аспект

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Природа актерского искусства	20	–	25	20	65
Элементы актерской техники в системе К.С. Станиславского. Н. В. Демидов, М. А. Чехов и др. о природе актерского искусства.	2	–	2	2	6
Психофизика актера, его биоритмы, рефлекс, реакции.	1	–	2	1	4
Сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внешней и внутренней техники актера.	3	–	4	4	11
Внимание и мышечный контроль. Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы	2	–	1	3	6
Виды внимания. Упражнения на развитие разных видов внимания. Создание комплекса упражнений.	1	–	5	-	6
Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие сценической веры.	2	–	2	-	4
Тренировка воображения и фантазии актера. Тренировка «небытового» образного мышления.	1	–	1	2	4
Сценическое оправдание. Сценическое отношение	2	–	3	2	7
Предлагаемые обстоятельства. Оценка фактов. Практическая работа над проведением актерских тренингов	2	–	2	2	6
Сценическое действие. Физическое и психическое действие.	1	–	1	1	3
Виды психических действий.	1	–	1	1	3

«Метод физических действий» К. С. Станиславского, «биомеханика» В. Э. Мейерхольда, «автоматизмы» Н. В. Демидова. Составление комплекса упражнений.	2	–	1	2	5
Раздел 2. Сценическое общение	10	–	15	18	43
Ориентировка. Словесное действие. Видение	1	–	1	2	4
Взаимодействие между партнерами	1	–	2	1	4
Логика общения. Способы и формы общения.	1	–	2	2	5
Этюдная работа. Виды этюдов.	2	–	-	-	2
Практическая работа над этюдами. Одиночные, парные, групповые этюды.	1	–	2	2	5
Практика организации и проведения этюдной работы в группе.	-	–	4	1	5
Образ и образность. Специфика сценического образа. Единство индивидуального и типического в сценическом образе.	1	–	2	2	5
Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характеристика.	1	–	1	1	3
Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики. Сознательные поиски элементов внешней характеристики.	1	–	-	2	3
Практическая репетиционная работа: методический аспект	1	–	1	5	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30	–	40	38	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Суть и содержание сценического искусства.
2. Основные направления в актерском искусстве: школа представления.
3. Основные направления в актерском искусстве: школа переживания.
4. Принципы системы К. С. Станиславского.
5. Разделы системы К. С. Станиславского.
6. «Этика» К. С. Станиславского. Основные этические принципы театрального искусства.
7. Сценическое внимание.
8. Мышечная свобода. Способы избавления от зажимов.
9. Сценическая вера.
10. Сценическое отношение и оценка фактов.
10. Физические и психические действия.

Раздел 2

1. Сценические задачи и их элементы (приспособления физические, словесные, мимические).
2. Виды сценических отношений.
3. Признаки действия (волевое происхождение, наличие цели).
4. Сценическое общение.
5. Импровизация и фиксирование приспособлений.
6. Образ и образность.
7. Специфика сценического образа.
8. Внутренняя и внешняя характерность.
9. Сознательные поиски элементов внешней характерности.
10. Репетиционная работа: методические аспекты организации процесса.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Механизм, условия и пути возникновения сценической атмосферы.
2. Роль атмосферы в создании сценического образа.
3. М. А. Чехов о роли атмосферы в сценическом творчестве.
4. Импровизация в творчестве актера.
5. Импровизация как способ репетирования.
6. Взгляды К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова и др. на проблему импровизации в творчестве актера.
7. Импровизация и общения со зрителем.
8. Зритель – творческий компонент театрального искусства.
9. Работа «Поэзия педагогики» М. О. Кнебель.
10. Театральная педагогика: традиции и инновации.

7.3. Типы задач

Примеры комплекта разноуровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (практическая работа):

Словесное действие

1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 назвать шесть способов словесного воздействия.

Задача (задание) 2 назвать 13 действий (глаголов), соответствующих основным способам словесного воздействия.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 определить пристройки выполнения основных способов словесного воздействия.

Задача (задание) 2 проанализировать каждый из шести способов словесного воздействия и сравнить их между собой.

3 Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1 выполнить этюд на словесное воздействие «Удивлять»

Задача (задание) 2 выполнить этюд на словесное воздействие «Предупреждать»

Задача (задание) 3 выполнить этюд на словесное воздействие «Узнавать»

Задача (задание) 4 выполнить этюд на словесное воздействие «Объяснять»

Задача (задание) 5 выполнить этюд на словесное воздействие «Отделаться»

Задача (задание) 6 выполнить этюд на словесное воздействие «Укорять»

Задача (задание) 7 выполнить этюд на словесное воздействие «Просить»

Задача (задание) 8 выполнить этюд на словесное воздействие «Утверждать»

Задача (задание) 9 выполнить этюд на словесное воздействие «Приказывать»

Организация и проведение актерских тренингов

Примеры комплекта разноуровневых заданий для проведения текущего и итогового контроля успеваемости по дисциплине: «Тренинги по актерскому мастерству»

Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.

1. «Угадай кто». Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача – угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев.
2. Участники тренинга разбиваются на пары. Каждая пара садится на пол – спиной к спине. Цель каждого – почувствовать все точки соприкосновения со спиной.
3. Упражнение «Зеркало», «Тень» под музыкальное сопровождение.

Работа над пластическими зарисовками и этюдами.

1. Этюд «Двое за столом».
2. Действия с воображаемыми предметами. На основе действий с воображаемыми предметами создать пластическую зарисовку.
3. Используя реальные предметы и фоновую мелодию создать пластическую зарисовку на любую тему.

Этюдная работа

1. Этюды на память психофизических действий.
2. Этюды с воображаемым предметом.
3. Этюды на основе произведений живописи.
4. Музыкальные этюды.
5. Пластические этюды.
6. Этюды на основе упражнений психофизического тренинга.
7. Пластические этюды.
8. Парные этюды на оправданное молчание.
9. Одиночные и групповые этюды.
10. Этюды на литературной основе.
11. Этюды «Я – предмет».
12. «Звериные» этюды.
13. Этюды – импровизации на основе упражнений и зарисовок.
14. Этюды на два слова.
15. Демидовские этюды.

Тестовое задание для проверки знаний теоретической части курса

1. Выберите, кому принадлежит следующее высказывание: «Если постигаемой основой профессии в первом семестре является задача „Я“ в предлагаемых обстоятельствах“, то задачей тренинга должно стать исследование и изучение каждым студентом своего „Я“, изучение возможностей своих органов чувств, внимания, воображения»:

- а) К. С. Станиславскому;
- б) Л. В. Грачёвой;
- в) Н. В. Демидову;
- г) М. А. Чехову;
- д) С. В. Гиппиусу;
- е) М. О. Кнебель.

2. Из представленных ниже способов репетирования выделите тот, который не был предложен М. А. Чеховым:

- а) репетирование с акцентом на воображение и внимание;
- б) репетирование, связанное с поиском атмосферы;

- в) репетирование с акцентом на окраску и индивидуальные чувства;
- г) репетирование путём поиска психологического жеста;
- д) репетирование, предусматривающее поиск воображаемого центра;
- е) репетирование, как процесс восприятия первого впечатления;
- ё) репетирование, с учётом импровизационной природы актёрского творчества.

3. Кому принадлежит следующее высказывание: «Свобода импровизирующего актёра выражается в том, *как* он произносит эти слова, *как* следует мизансценам режиссёра, *как* нюансирует интерпретацию роли, найденную в период репетиций. Опыт показывает: чем бережливее относится актёр к общей композиции спектакля, тем свободнее он чувствует себя как импровизатор»?

- а) Л. В. Грачёвой;
- б) К. С. Станиславскому;
- в) С. В. Гиппиусу;
- г) М. А. Чехову;
- д) Н. В. Демидову.

4. Отметьте все правильные определения видов внимания:

- а) тактильное;
- б) оптическое;
- в) зрительное;
- г) телепатическое;
- д) критическое;
- е) статичное;
- ё) обонятельное;
- ж) осязательное;
- з) слуховое.

5. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи называются...

- а) интуиция;
- б) координация;
- в) концентрация;
- г) мышечный контроль;
- д) дестабилизация;
- е) все ответы не правильные.

6. Какой из этапов в указанной ниже последовательности не имеет отношения к процессу создания демидовских этюдов? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- а) задавание слов преподавателем;
- б) анализ предложенного для творчества текста;
- в) первый взгляд на партнера, знакомство с ним;
- г) обсуждение замысла этюда;
- д) повторение слов вместе с партнером, т. е. собственно задавание себе;
- е) «отбрасывание» слов;
- ё) пускание себя на свободные проявления;
- ж) все этапы относятся к процессу создания демидовских этюдов.

7. Автором работы «Поэзия педагогики» является:

- а) М. О. Кнебель;
- б) Г. А. Товстоногов;
- в) А. В. Васильев;

- д) П. Н. Фоменко;
е) К. С. Станиславский.

8. Соедините чертой название теоретического труда, посвященного театральной педагогике, с фамилией автора (авторов):

Поэзия педагогики	Шихматов Л. М.
Начало	Корогодский З. Я.
Искусство жить на сцене	Станиславский К. С.
Сценические этюды	Кнебель М. О.
Работа актёра над собой	Демидов Н. В.
Открытая педагогика	Рождественская Н. В., Толшин А. В.
Креативность: пути развития и тренинги	Фильштинский В. М.

9. Дайте определение понятию «многоплоскостное внимание». Это..

- а) деятельность, с помощью, которой человеку удаётся, во-первых, выделить в разнообразном и сложном потоке раздражителей наиболее важную часть, во-вторых, сосредоточить на ней всю силу своей активности, тем самым облегчить ей проникновение в сознание;
б) напряжённая и сконцентрированная сосредоточенность;
в) процесс непроизвольного, характеризующегося легким переключением очень мало интенсивного и неустойчивого, внешне направленного внимания;
г) все варианты не правильные.

10. Определите, какая из «триад» понятий принадлежит К. С. Станиславскому?

- а) ум, воля, чувство;
б) физические ощущения, думанье, воображение;
в) ум, честь, совесть;
г) все варианты не правильные.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Актерское мастерство: методика преподавания актерского мастерства

Билет № 1

1. Элементы актерской техники в системе К.С. Станиславского.
2. Предлагаемые обстоятельства.
3. Этюды на взаимодействие с партнером.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-9	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. В театральной школе Николая Демидова / Автор и сост. А. А. Малаев-Бабель. – Москва : Российский институт театрального искусства. – ГИТИС, 2018. – 446 с.
2. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
3. Грачёва, Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика. – / Л. В. Грачёва. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с., ил.
4. Грачёва, Л. В. Психотехника актёра: Учебное пособие. – / Л. В. Грачёва. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. / Б. Е. Захава – Москва : Просвещение. – 1978. – 334 с.
6. Иванова, А. А. Актёрский тренинг. Демидовский подход / А. А. Иванова. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2022. – 138 с.
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. – Изд. 2-е. / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1964. – 526 с.
8. Рождественская, Н. В., Толшин, А. В. Креативность: пути развития и тренинги. / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 320 с.
9. Соснова, М. Л. Искусство актёра : Учебное пособие для вузов / М. Л. Соснова. – Москва : Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – 432 с. – («Gaudeamus»).
10. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Евразнак, 2010. – 408. [8] с.
12. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. – Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка / ред.-сост. М. Н. Ласкина]. – 2004. – 557 с. – Библиогр. в примеч.: с. 54-549. – Указ. имен: с. 550-553.
13. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – Санкт-Петербург : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.
14. Чехов, М. А. О технике актёра: сборник / М. А. Чехов. – Москва : Издательство АСТ, 2022. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

11.2. Дополнительная литература

1. Академия пантомимы: теория и практика: Сб. статей / Отв. редакторы Е. В. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – М.: Миттель Пресс, 2011. Вып. 1. – 228 с., ил.
2. Богданова Л. А. Школа актёрской индивидуальности Н. В. Демидова: Демидовские этюды. 2-е изд., доп. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – 165 с., илл.
3. Ганелин Е. Р. Школьный театр: прогр. обучения детей основам сценического искусства, метод. пособие // Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург, 2002. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/school.doc> (дата обращения 12.01.2024)

4. Грецов А. Г., Бедарева Т. А. Психологические игры для старшеклассников и студентов. / А. Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. – 190 с.
5. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
6. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб.: Театр Поколений : Любавич, 2016. – 424 с. : ил.
7. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3827138/>.
8. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
9. Толшин А., Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра: Учебно-методическое пособие. / А. Толшин, В. Богатырёв – 2-е изд., испр. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с. (+ вклейка, 16 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Шихматов Л. М. Сценические этюды. / Л. М. Шихматов. – М. : Искусство.– 1968. – 204 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).